Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Семено-Александровская средняя общеобразовательная школа

«Согласовано» «Утверждаю»

Зам. директора по д/о директор школы  
 \_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Терехова \_\_\_\_\_ А.А.Голубев

Протокол №1 от 30.08.2017 г. Приказ № 55 п. 2 от 31.08. 2017г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**воспитателя дошкольных групп**

**Дудник Ирины Владимировны**

**(первая квалификационная категория)**

**по развитию речи**

**театрального кружка « Теремок»**

**подготовительная к школе группа**

с. Семено-Александровка

2017 – 2018 учебный год.

**Пояснительная записка**

 В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. С.Я.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

    Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к  выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры*.* Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.  
Театрализованная деятельность позволяет ребенку:

* Формировать опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.
* Решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

**Актуальность программы.**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Особое внимание уделено взаимодействию ДОУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

1. **«Социально-коммуникативное развитие**»

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

1. **«Познавательное развитие»**

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

1. **«Речевое развитие»**

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

1. **«Художественно-эстетическое развитие»**

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству

Срок реализации программы – 1 год обучения (36часов в год).

**Цель:**

развитие способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

* развивать у детей положительные качества человека: доброта, отзывчивость, смелость, трудолюбие, скромность и т.д.
* развивать творческое воображение, фантазию, мышление, сообразительность.
* приобщать к сценическому искусству, литературе, театру.
* совершенствовать пластику движения, мимику, танцевальные и игровые импровизации, выразительность и эмоциональность речи.

**Формы работы:**

* Театрализованные игры.
* Занятия в театральном кружке.
* Рассказы воспитателя о театре.
* Организация спектаклей.
* Индивидуальные творческие задания.
* Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
* Беседы-диалоги.
* Изготовление и ремонт атрибутов и пособий.
* Чтение литературы.
* Оформление альбома о театре.

Сказанное выше и определило подход к составлению программы театрализованного кружка «Теремок».

**Ожидаемый результат:**

Программа театрального кружка предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:

* Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
* Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (жестов, мимики, интонации).
* Задействовать в постановочных играх игрушки, изготовленные самостоятельно из разных материалов.
* Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
* Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.
* Сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

**Тематический план работы кружка «Теремок»**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **тема** | **задачи** |
| 1. | Знакомство с понятием театр: кукольный театр, ТЮЗ, драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий). | дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру. |
| 2. | Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист). | формировать представления детей о театральных профессиях;  активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас. |
| 3 | Сюжетно – ролевая игра «Театр». | познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения. |
| 4 | Посещение кукольного театра «Теремок» (вместе с родителями). | активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **тема** | **задачи** |
| 1 | Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо). | познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас. |
| 2 | Ритмопластика | развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом. |
| 3 | Чтение сказки «О глупом мышонке» | учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение. |
| 4 | Драматизация сказки «О глупом мышонке» | учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе. |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **тема** | **задачи** |
| 1 | Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. | развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. |
| 2 | Психогимнастика. | побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка |
| 3 | Чтение русской народной сказки «Теремок». Работа над речью (интонация, выразительность). | продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным. |
| 4 | Инсценировка р. н. с. «Теремок» (пальчиковый театр). | совершенствовать навыки владения пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества. |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **тема** | **задачи** |
| 1 | Знакомство с понятием «ролевой диалог». | развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность. |
| 2 | Техника речи. | развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку. |
| 3 | Чтение р.н.с. «Лиса и журавль». | развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.  Игровые упражнения. |
| 4 | Драматизация русской народной сказки «Лиса и журавль» | вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **тема** | **задачи** |
| 1 | Знакомство с теневым театром | продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности. |
| 2 | Показ детьми русской народной сказки «Три поросёнка» (теневой театр). | создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки. |
| 3 | Знакомство с видом театральной деятельности (мягкая игрушка). | продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности (мягкая игрушка); навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать моторику рук в сочетании с речью. |
| 4 | Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос». | развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей. |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **тема** | **задачи** |
| 1 | Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. | продолжать знакомить детей с настольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру. |
| 2 | Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка» | продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.  Игровые упражнения. |
| 3 | Распределение ролей (сказка Ш. Перро «Красная шапочка»).  Работа над речью. | учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. |
| 4 | Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (настольный театр – для детей своей группы). | учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **тема** | **задачи** |
| 1 | Знакомство с кукольным театром | продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – кукольным театром; развивать творческий интерес. |
| 2 | Чтение сказки « Рукавичка», распределение ролей | продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.  Игровые упражнения. |
| 3 | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Техника речи | Учить детей управлять куклами; развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа. |
| 4 | Показ сказки »Рукавичка» (для детей младшей группы). | создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **тема** | **задачи** |
| 1 | Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые. Подготовка масок для зайчат (каждый ребенок готовит для себя маску, | развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию |
| 2 | Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят». | развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа. |
| 3 | Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят» (для детей младшей группы). | создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность |
| 4 | Знакомство с видом театральной деятельности – куклами – Петрушками. | продолжать знакомить детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес. |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | тема | задачи |
| 1 | Сказка «Репка на новый лад». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей. | развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас. |
| 2 | Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад». | развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас. |
| 3 | Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» (на выпускном) | воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра. |
| 4 | Посещение представления кукольного театра во Дворце Культуры г. Боброва | приобщать детей к искусству театра.  создать положительный эмоциональный настрой; |

**Литература**

1. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Посвещение», 1991г.
2. Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г.
3. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.
4. Журналы «Дошкольное воспитание»: № 1/95г., №8,9,11/96г., № 2,5,6,7,9,11/98г., №5,6,10,12/97г., № 10,11/99г., № 11/2000г., № 1,2,4/2001г.
5. Журналы «Ребенок в детском саду»: № 1,2,3,4/2001г.
6. Журнал «Секреты кукольного театра», № 1/2000г.
7. Т.Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982г.
8. В.И. Мирясова «Играем в театр», Москва, «Гном-Пресс», 1999г.
9. Е. Синицина «Игры для праздников», Москва, «Лист», 1999г.
10. Л.Ф. Тихомирова «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, «Академия Развития», 1999г.
11. Л.М. Шипицына «Азбука общения»,Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 1998г.
12. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
13. М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
14. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
15. И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
16. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.
17. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду», Москва, Творческий центр “сфера”, 2009г.
18. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва, «ВАКО», 2007г.